

Natalia Zamora es

# JOSEFINA

Escrita y dirigida por  
**ORIOl PAMIES**



**BASADA EN LA HISTORIA REAL ENTRE  
MIGUEL HERNÁNDEZ Y JOSEFINA MANRESA**





# UNAS PALABRAS DEL DIRECTOR

A woman with dark hair tied back, wearing glasses and a dark shawl with a light-colored floral pattern, is shown in profile from the chest up. She is looking towards the left, where a cityscape is visible in the background under a warm, golden sunset sky. The city features a prominent domed building, likely a cathedral or church, and other structures are softly blurred.

Oriol Pamies, dramaturgo y director de JOSEFINA:

“JOSEFINA es la historia de un legado que me toca personalmente. Mi padre, Joan Pamies, fue asesor y portavoz de Josefina Manresa durante los años 70. Dirigió la editorial Zero ZYX en Madrid, donde se publican por primera vez en España las obras completas del poeta. Era amigo de Josefina y siempre me ha hablado de ella y de cómo consiguió esconder los textos de Miguel ante los intentos de censura.

Esta obra representa el legado de Miguel que Josefina mantuvo vivo, el legado de Josefina que mi padre mantuvo vivo, y el legado de mi padre y mi manera de transmitirlo al público”.





“Me gustaría escribir una historia  
sobre este legado. Me gustaría  
entender el cuerpo de este legado.”





# SINOPSIS

A close-up photograph of a woman with dark hair, wearing glasses and a black shawl with a white floral pattern. She is smiling broadly, showing her teeth. The background is a blurred green, suggesting foliage.

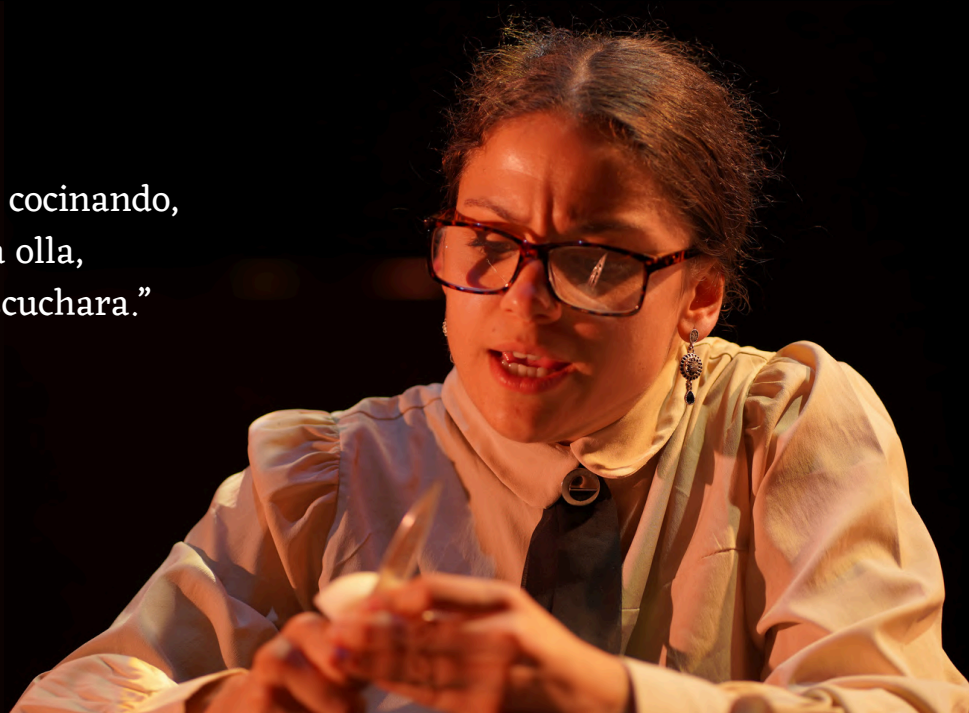
Josefina es un puchero alicantino a fuego lento, es más maja que la mar salá y está loca de atar y de remate hablando sola con una voz que le persigue, su Miguel. Una oportunidad de conocer a uno de esos personajes que nunca fueron protagonistas y guardan sus recuerdos en cajitas de galletas.

JOSEFINA es una reflexión sobre la memoria histórica de España y un diálogo entre pasado y presente en nuestra cultura.



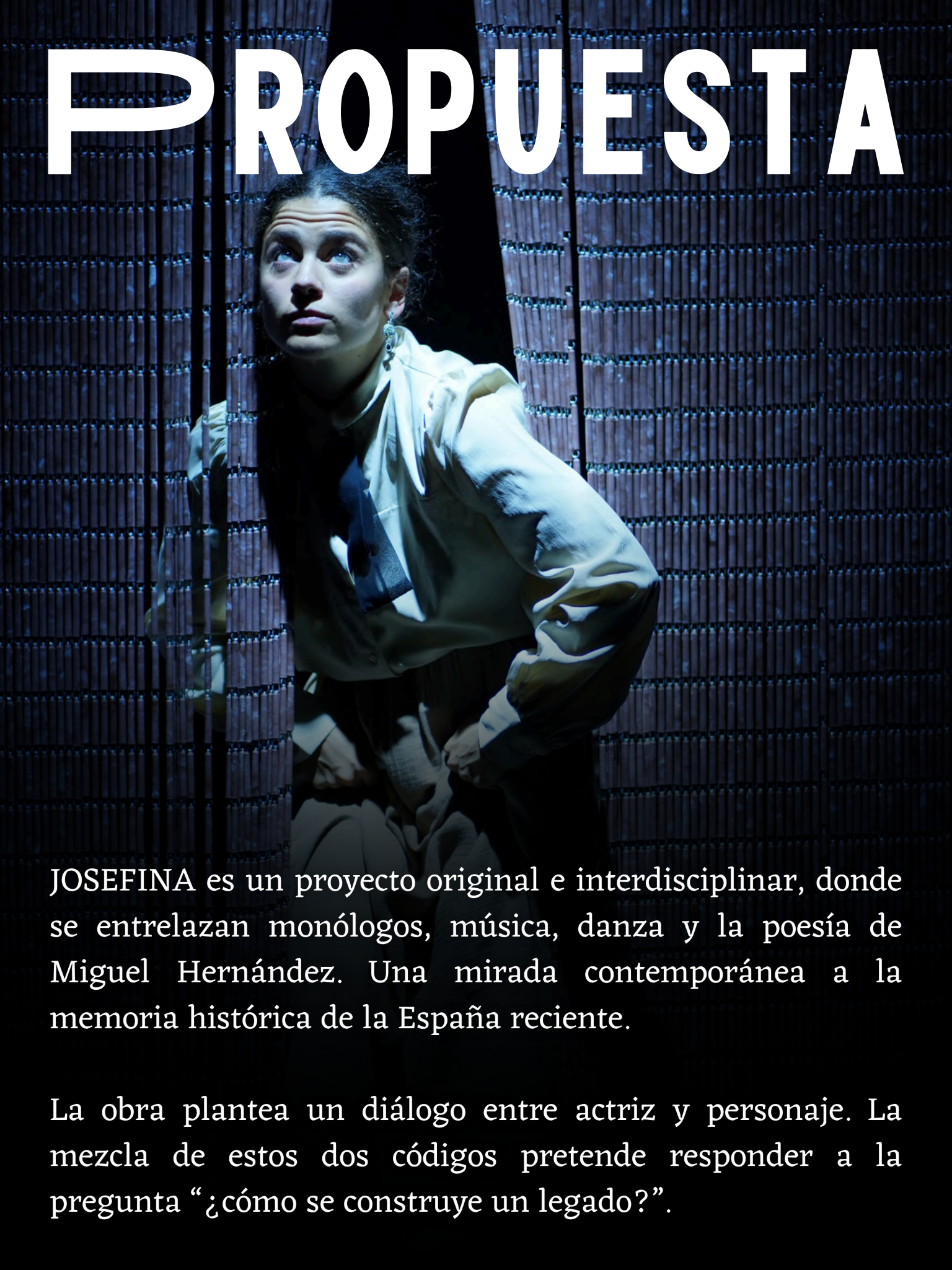


“A veces, cuando estoy cocinando,  
te veo en el fondo de la olla,  
como si desde allí te escuchara.”





# PROPUESTA

A woman with dark hair, wearing a white long-sleeved shirt and dark trousers, is looking upwards and to the left with a concerned or intense expression. She is standing in front of a dark, textured wall that appears to be made of vertical slats or a similar material. The lighting is dramatic, with strong highlights on her face and shirt, and deep shadows on the wall and her lower body.

JOSEFINA es un proyecto original e interdisciplinar, donde se entrelazan monólogos, música, danza y la poesía de Miguel Hernández. Una mirada contemporánea a la memoria histórica de la España reciente.

La obra plantea un diálogo entre actriz y personaje. La mezcla de estos dos códigos pretende responder a la pregunta “¿cómo se construye un legado?”.



# FICHA ARTÍSTICA



Dramaturgia, dirección y diseño sonoro **ORIOl PAMIES**  
Actriz y co-creadora **NATALIA ZAMORA**  
Diseño de espacio escénico y lumínico **JOSE A. VILLEGAS**  
Vestuario **BERTA NAVAS**  
Asesoría literaria y documental **JOAN PAMIES**  
Dirección creativa promocional **ECLECTIC PABLO**  
Fotografía y audiovisual **TOBÍAS CÉDOLA**  
**YUNES DEMNATI**

Colaboran

**AYUNTAMIENTO DE ROJALES**  
**CASA-MUSEO MIGUEL HERNÁNDEZ**  
**RESIDENCIA ARTÍSTICA LIMINÁLICA**  
**AYUNTAMIENTO DE MADRID**

Duración 60 min / todos los públicos / género dramático  
Espectáculo adaptable a distintos espacios



# CONTACTO

IG: @josefinalaobra  
josefinalaobra@gmail.com  
+34 622 246 159 (Oriol)  
+34 607 479 598 (Natalia)

